

CHARLES-ALEXIS DESGAGNÉS

Chorégraphe
Danseur
Interprète
pluridisciplinaire



DÉMO reel



Autonome (court-métrage)

Charles-Alexis Desgagnés est un chorégraphe, danseur et interprète pluridisciplinaire queer. Autodidacte et curieux, il évolue dans les domaines de la danse, de l'improvisation, du cinéma et de l'enseignement. Sa compagnie, *Les sans-papiers*, dont le nom fait écho à son parcours loin des grandes écoles et à sa volonté de rassembler et célébrer les parcours atypiques, se définit par son regard davantage porté vers l'unicité et la vulnérabilité.

Finaliste de l'émission *Révolution* en 2018, Charles-Alexis voit cette opportunité comme une façon de vulgariser la danse contemporaine au grand public. En 2022, sa pièce de groupe *J'ai pleuré ce matin dans le métro* lui amène une nouvelle reconnaissance médiatique. Actuellement, il travaille sur le projet de court-métrage *La Peau de l'autre* avec le réalisateur Vincent René-Lortie et développe une oeuvre solo pour la scène, intitulée *Homo Deus*. Reconnu pour sa force incarnée et sa sensibilité, il développe une vision artistique dont le cœur est l'humain.



Damian
Siqueiros



2022



Homo Deus

2022-2024 (oeuvre solo en fin de création)

Création pour la scène de 60 minutes, chorégraphiée et interprétée par Charles-Alexis Desgagnés. La première aura lieu en mars 2024 à l'Agora de la danse à Montréal.

Homo Deus est une métamorphose où infatigabilité animaliste valse de plus belle avec vulnérabilité somatique. Évoluant à travers un univers étrange et onirique, l'artiste choisit de laisser le corps prendre le dessus sur l'esprit, une mue à la fois, invitant un voyage cathartique. Arpentant de plein fouet le parapluie de la solitude, les ressacs d'une identité queer et le futur incertain de l'Homo Sapiens, la pièce est à la fois une célébration, une émancipation et un deuil.



La Peau de l'autre

2021-2023 (oeuvre solo en postproduction)

Court-métrage solo de danse de 20 minutes, interprété et chorégraphié par Charles-Alexis Desgagnés, réalisé par Vincent René-Lortie, mis en image par Alexandre Nour sur la musique de Simon Leoza. Une coproduction de Telescope Films (Samuel Carron) et de Les sans-papiers.

L'œuvre suit un protagoniste en pleine mue physique, émotionnelle et spirituelle à travers un tunnel.



J'ai pleuré ce matin dans le métro

2022 (oeuvre de groupe créée)

Création pour la scène de 75 minutes, chorégraphiée par Charles-Alexis Desgagnés et interprétée par 23 interprètes de la relève. Musique de Alexis LP et éclairages de Catherine FP.

À l'intersection équilatérale entre tête, ventre et cœur, J'ai pleuré ce matin dans le métro est un deuil, une ode au courage et une célébration cathartique de la folie. Cette douce folie où tant de beauté peut émerger. Il suffit simplement de lui en donner la chance.



The Smile Club

2020-2022

Interprétation scénique et filmique.

Chorégraphie : Kyra Jean Green en collaboration avec les interprètes. Trip The Light Fantastic, Festival Quartiers Danse, Montréal.

Court-métrage de groupe réalisé par Brittney Canda sur la musique de Pascal Champagne. Boite de production : Telescope Films, Montréal.



Sticks, rocks, questions and a coat

2019-2022

Interprétation scénique. Chorégraphie : Tedd Robinson en collaboration avec les interprètes. Ottawa Dance Directive, Ottawa.



2021



Les Dix Commandements

2019-2021

Interprétation scénique + film. Chorégraphie : Harold Rhéaume en collaboration avec les interprètes. Le fils d'Adrien danse, La Rotonde centre chorégraphique, Québec.



Flying

2021

Court-métrage en duo de danse réalisé par Alexandre Richard sur la musique d'Angèle Dubeau et la Pietà. Chorégraphes/interprètes : Charles-Alexis Desgagnés et Janelle Hacault. Production : Les Orphelins. Montréal.



oZe

2018-2021

Interprétation scénique, création jeunesse. Chorégraphie : Ismaël Mouaraki en collaboration avec les interprètes. Destins Croisés, Montréal.



Cantin Beauté

2021

Publicité. 1er rôle parlé pour campagne publicitaire vidéo et photo, Les Mauvais Garçons, Montréal.



2020



Autonome

2020

Court-métrage solo en danse contemporaine réalisé par Alexandre Richard sur la musique de Mada Mada. Chorégraphe/interprète : Charles-Alexis Desgagnés. Production : Les Orphelins.



Touch

2020

Interprétation scénique extérieure. Chorégraphie : Kyra Jean Green, Trip the light Fantastic, Festival Quartiers Danse, Montréal.

Court-métrage de groupe réalisé par Brittney Canda sur la musique de Pascal Champagne. Boite de production : Telescope Films, Montréal.



A Bloody Morning

2020

Court-métrage. Vidéoclip de Owen Pallett, apparition dansée, réalisé par Vincent René-Lortie.



Révolution

2020

Tournée de l'émission *Révolution*, participant soliste, 50 spectacles, Musicor et TVA, Montréal.



2019



Mue érable

2018-2019

Création chorégraphique solo de 45 minutes, chorégraphie/interprétation : Charles-Alexis Desgagnés. Présentée en septembre 2019 à la Cinquième Salle de la Place des Arts dans le cadre du Festival Quartiers Danses à Montréal.

Création chorégraphique de groupe autogérée de 90 minutes pour 28 interprètes de la relève et professionnel.les. Présentée à Montréal en Juillet 2018 à l'Espace Orange de l'édifice Wilder.



Personne

2019

Création chorégraphique solo improvisée de 30 minutes, chorégraphie/interprétation : Charles-Alexis Desgagnés. Présentée en septembre 2019 en milieu extérieur dans le cadre du Festival Quartiers Danses à Montréal.



Seul Ensemble

2018-2019

Interprétation scénique. 100 spectacles. Chorégraphie: Peter Jasko, mise en scène: Benoît Landry. Cirque Éloize, Théâtre Saint-Denis (Montréal) et Capitole de Québec (Québec).




AND

2019

Interprétation scénique. Chorégraphie : Jason Martin. ENTITEY, Parcours Danse, Montréal.



2019



Esprit libre, danser Miró

2019

Interprétation scénique. Chorégraphie : Harold Rhéaume. Le fils d'Adrien danse, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.



Gala Artis

2019

Évènement télévisuel. Race de monde avec Émile Proulx-Cloutier, TVA, Montréal.



Prendre le Nord

2019

Interprétation filmique. Chorégraphie : Chantal Caron. Fleuve Espace Danse, Saint-Jean-Port-Joli.



2018



The Man Who Travelled Nowhere In Time

2018

Interprétation scénique. Chorégraphie : Kyra Jean Green. Trip the light Fantastic, Festival Quartiers Danse, Montréal.

Court-métrage de groupe. Chorégraphie: Kyra Jean Green, Trip The Light Fantastic. Réalisé par Vincent René-Lortie, Montréal. Boite de production : Telescope Films.



Shapeshifters

2018

Interprétation scénique. Chorégraphie : Janelle Hacault. Festival Quartiers Danse, Montréal.



Révolution

2018

Publicité. Candidat soliste finaliste (top 4), Groupe Fair-Play et TVA, Montréal.

2014 à 2017

Fièvre

2017

Interprétation scénique. Chorégraphie: Harold Rhéaume. Ottawa Dance Directive, Ottawa.

Crimes Occultes 2 : Les chasseurs de sorcières

2017

Interprétation pour la télévision. Michael Carson, 1er rôle, Planète Bleue.

Distractions

2016

Vidéoclip. Chorégraphie: Charles-Alexis Desgagnés. Vidéoclip pour le groupe Groenland.

Lunetterie New Look

2016

Publicité. Campagne promotionnelle web. Réalisation: Raphaël Ouellet. Production : La Cavalerie, Québec.

Are you still coming tonight?

2014

Interprétation scénique. Chorégraphie: Riley Sims. Social Growl Dance, Alumnae Theatre, Toronto.

Le Bourgeois Gentilhomme

2014

Interprétation scénique. Chorégraphie: Harold Rhéaume, mise en scène : Martin Genest. Le théâtre du Trident, Le Grand théâtre de Québec, Québec.

ENSEIGNEMENT

CLASSES DE DANSE CONTEMPORAINE POUR ADULTES

2017-2023

Professeur. Création de chorégraphies, travail technique, interprétatif et artistique, improvisation.

Lieux : Autogéré, Studios des Grands Ballets Canadiens, Studio Bizz, Circuit-Est Centre chorégraphique, White Wall Studio et de nombreux studios en périphérie de Montréal et de Québec.

Formations

Formation en Coaching Créatif et Leadership

2020-2021

Pour enseignants et créateurs avec Anne-Marie Duchêne de chez Art of Alignment (En ligne, New-York)

Formation professorale de yoga

2017-2018

Professeur. Avec Sylvie Tremblay, 380 heures chez Yoga Sangha, Montréal, Canada

Toronto Dance Theatre

2012-2013

The School of Toronto Dance Theatre, une seule année, (Toronto, Canada)

International Student Visa Program

2011-2012

International Visa Program 12 mois, Broadway Dance Center, New-York, USA



Marie-Ève
Dion

CONTACT

**AVEC
SHEILA**

Sheila Skaiem
514 572-8687
info@avecsheila.com

info@charlesalexisdesgagnes.com

charlesalexisdesgagnes.com